

Apropos ‹Krach›

Text: Mascha Kaléko

Musik: Rainer Bielfeldt

$\text{♩} = 136$

wie ein Tango

The piano introduction is in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass line with some grace notes.

3

The first vocal line begins with a rest for two measures, followed by the lyrics "Wenn zwei sich". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Wenn zwei sich

5

The second vocal line starts with the lyrics "zan - ken, mit o - der oh - ne Grund, gleich ist ihr". The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes some chromatic movement in the right hand.

zan - ken, mit o - der oh - ne Grund, gleich ist ihr

7

The third vocal line begins with the lyrics "Mund voll kal - ter Wor - te ihr". The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a long, sustained chord in the right hand.

Mund voll kal - ter Wor - te ihr

Apropos «Krach»

2

9

Kopf voll bö - ser Ge - dan - ken. Wenn zwei sich zan - ken, hei - ßen die Schlan

12

- ken: "Ma - ge - re Kno - chen", "ver - fet - tet" die Run - den, „derb“, die Ge -

15

sun - den, die Gro - ßen: "lang!"

17

Streit - sucht kennt kei - ne Schran - ken. Zank ist Ge - fecht. Man kann sich

20

zan - ken ü - ber Schil - ler, Lie - be o - der

22

Kaf - fee fle - cke. Feind - lich sitzt je - der

24

in sei - ner E - cke und hat recht, und hat

26

recht.

ff